

RODOLFO TORRES

# ESTENEDORS / TENDALES

## *Col·lectiu Uruguai*



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A. I. C. O.

CENTRE OVIDI MONTLLOR

RODOLFO TORRES

ESTENEDORS / TENDALES

*Col·lectiu Uruguai*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Tomàs Llorens  
Miquel Navarro  
Santi Pastor  
Josep Sou  
Feliu Ventura  
Vicent M. Vidal

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



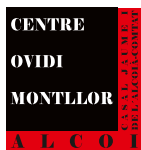
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS

EDITA:  
AJUNTAMENT D'ALCOI

MAQUETACIÓ: AMB i AGA  
DIPÒSIT LEGAL: A 387-2020  
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

## UN PONT D'ART ANOMENAT ANTONI MIRÓ

Totes les històries tenen un «això era una vegada»... i aquesta no n'és una excepció...

El començament d'aquesta, que ha permés amb el pas del temps tenir aquest pont d'Art entre nosaltres de Santa Lucía i Antoni Miró va ser en un llunyà 1996 quan vaig participar en la Mostra de la Biennial d'Art d'Alcoi on vaig ser un dels que en va aportar una a les 291 obres rebudes.

Allí vaig conèixer Toni... tot per mitjà de cartes manuscrites que es creuaven de sud a nord, de nord a sud per damunt de l'Atlàntic i la continuïtat d'aquesta comunicació a través del temps va anar construint aquest PONT que avui és una realitat per a un Art integrat i compromés que es fa a les dues ribes.

«...Antoni Miró és un Artista amb una personalitat molt acusada. El seu compromís social i el seu interès pel pols dels esdeveniments quotidians ha quedat sempre de manifest en les seues obres. Per això no és possible contemplar els seus quadres sense comprometre's amb el més enllà de la seua plàstica.»

F. Camps.

President de la Generalitat Valenciana.

A partir d'eixe moment tan llunyà, vaig començar a conèixer-lo profundament a través de l'enviament d'obres seues per a participar en els nostres esdeveniments i de llibres-catàlegs sobre les seues mostres i cartells d'aquestes.

Allí vaig anar coneixent no tan sols el seu fer, sinó que també a través d'ell, l'Art i la Cultura valencianes.

«...Antoni Miró (Alcoi, 1944) ha sabut combinar en la seua trajectòria personal una gran versatilitat d'iniciatives, tant directament de tipus creatiu - en la seua dedicació eficaç a moltes diverses modalitats de propostes estètiques - com atenent incansablement el foment i la promoció cultural.»

Romà de la Calle, crític d'Art, València.

Vaig anar entrant en la seua creació i en la seua manera de Ser Artista, solidari i generós en el seu Art i en els seus actes.

Vaig saber valorar eixa creació on unia una tècnica subtil i mestra a la denúncia social i mediambiental, amb un discurs clar, honest i concret.

«...En l'exercici creador d'Antoni Miró, i afortunadament en el de molts,

l'Art torna a contaminar-se amb les peripècies de la vida, amb totes les peripècies de la vida.»

Alfredo Torres, crític d'Art, Montevideo.

Va arribar un moment en què Toni ja era un de nosaltres i la distància només estava en els mapes, ja que en els sentiments el sentia cos a cos amb nosaltres en la ideació de les noves realitats per al nostre Art novell i patinat d'innocència, per a sobreviure i créixer en un poble de l'interior del meu país, Santa Lucía, amb una tradició artística en construcció.

El PONT Nord-Sud va continuar enfortint-se des de la seua llarga maceració en sols i llunes i és així que un dia la distància es va fer proximitat. Tant va ser així que per primera vegada, després de dues dècades d'anades i tornades epistolars, van aparèixer... l'abraçada i les paraules pròximes... per a concretar en el seu Al·coi des de l'any 2017, i com una fita a penes somiada en algun moment, mostres de l'art d'artistes nascuts a Santa Lucía al Centre Ovidi Montllor.

«No podria escriure com un crític d'Art.

La meua escriptura és la d'un transeünt, és la d'aquell que camina en un museu, en una galeria, en una mostra..., i gaudeix de la bellesa que ens han llegat artistes com Antoni, tot sabent que estant davant de la seua obra, un acaba creixent i creient que si que és possible canviar aquest món per un altre de millor.»

Daniel Da Rosa, Escriptor, Santa Lucía.

És innegable que la seua acció d'intercanvi ens va permetre trobar una porta per a créixer i transformar rutines artístiques en desafiaments, poder veure més enllà dels eucaliptus alts prenent referències de la seua concepció de l'Art com a faedor de Bellesa i gestió cultural.

**ESTENEDORS / TENDALES.** Col·lectiu Uruguai

És un altre jaló en la història d'eixe PONT Nord-Sud, perquè serem 7 artistes de Santa Lucía, a més de Toni, que presentarem una mostra que, sens dubte, serà una fita per al futur de cadascun de nosaltres com a artista des d'un punt de vista individual i també com a societat, en aquest cas la de Santa Lucía...

Permeteu-me obrir-vos pas al PONT per a compartir aquest Espai de construcció amb vosaltres.

**RODOLFO TORRES**

Santa Lucía

Març de 2020

## **ESTENEDORS / TENDALES**

Col·lectiu Uruguai

Marcelo Cattardo

Atilio Dutruel

Rodolfo Fuentes

Eduardo Mier

Lauro Percovich

Pablo Pose

Rodolfo Torres

Antoni Miró



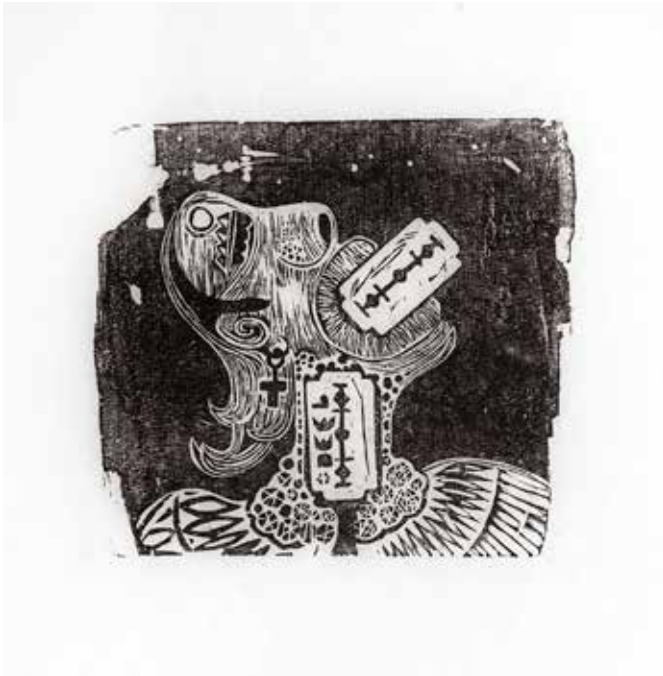
**MARCELO CATTARDO** (Santa Lucía, Uruguai, 1970)

“Moltes vegades, allò que s’ha transmés d’una forma emocional i sensible pot acabar amb més prejudicis i preconceptes que als pamflets i tractats intel·lectuals”. Pipilotti Rist  
1998: Tècniques i experimentació en gravat amb els artistes Edgardo Flores i Pedro Peralta. Estudi Clever Lara – Montevideo – Uruguai.

1992-1996: Disseny tèxtil i de moda. Centre de Disseny Industrial, Ministeri d’Educació i Cultura – Montevideo, Uruguai.

1988-1992: Assistent d’arquitecte. Institut Superior de la Construcció, Ministeri d’Educació i Cultura.

Exposicions a l’Uruguai, Brasil, Cuba i Espanya.



THROAT.





MIEDO.



**ATILIO DUTRUEL VICTORA** (San José, Uruguai, 1958).

En 1992 va realitzar estudis de fotografia a l'Ateneu de Montevideo (Uruguai). Des d'aquella època fins avui ha participat en mostres individuals i/o col·lectives en diverses localitats de l'Uruguai. Ha participat en diversos projectes referits a les Arts Visuals. Ha participat en el disseny de fullets i cartels gràfics. Té obres en col·leccions particulars a l'Uruguai, l'Argentina, Brasil i Xile. Actualment, forma part de Tendales / Santalucía.



LA FAENA 2014.



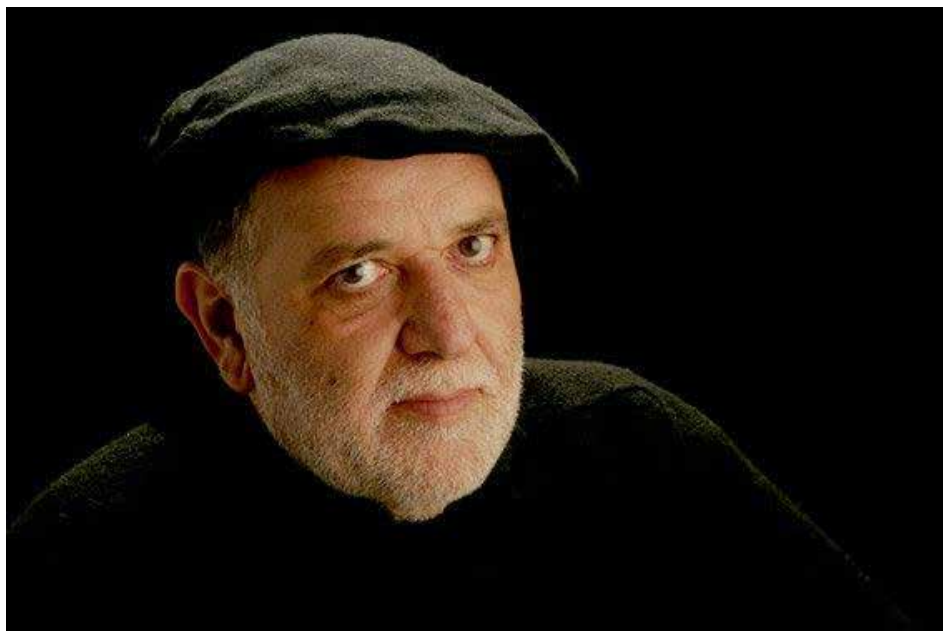
LA ESPERA 2014.



SOLEDAD 2019.



EL FINAL 2014.



**RODOLFO FUENTES BAEZ** (Santa Lucía, Uruguai, 1954).

Dissenyador gràfic, fotògraf, curador i docent. La seua obra integra, entre altres, les col·leccions del Museu de la Publicitat del Louvre, dels museus d'Art Modern de Jerusalem i Rio de Janeiro i les col·leccions gràfiques de la Biblioteca del Congrés dels Estats Units, Biennial de Brno i Biennial del Cartell de Mèxic, i ha sigut publicada per l'Editorial Taschen i publicacions especialitzades del Japó, Alemanya, Rússia i el Brasil. Ha dictat conferències i seminaris sobre temes de la seua especialitat en universitats de Mèxic, el Brasil i l'Uruguai. Premi Morosoli al disseny gràfic (1996). Com a teòric del disseny gràfic és autor de *La Práctica del Diseño Gráfico* (2004, Paidós España / 2006 Rosari Brasil) i de *Del plomo al píxel, una historia del diseño gráfico uruguayo* (La Nao Ediciones, 2020). Com a fotògraf ha realitzat diverses mostres individuals i col·lectives a l'Uruguai, l'Argentina, Veneçuela i altres països.



2019

TERO TERO 2019.

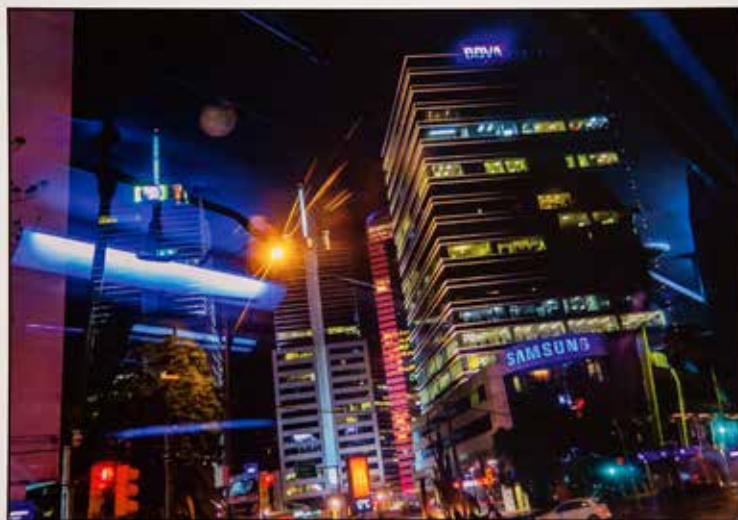


2018

EL CÁLIZ 2018.



PAVO IMPERTERRITO 2019.



DESDE EL BUS 2018.



**EDUARDO MIER**, 1967. Sta. Lucía, Canelones, Uruguai.

Estudia a l'Escola Nacional de Belles Arts

Treballa com a docent en centres d'ensenyament primari i a l'Institut Nacional del Menor  
Integra grups d'experimentació artística, com ara «NUEVEOJOS» i «CAMPOVISUAL».

Participa en les activitats del col·lectiu «TENDALES»

**EXPOSICIONS:**

Casa Cultural Uruguay - Suècia

Alianza Francesa de Montevideo

Cinemateca Montevideo

Casa de la Cultura José E. Rodó (Sta. Lucía)

Club Social «23 de Marzo» Sta. Lucía

Instal·lació «Túneles de fuga» Esplanada I.M.M. Montevideo.

Plaça Libertad.

Castillo de Piria, Maldonado.

Participa en les exposicions col·lectives del Grupo Tendales.

Treballs a l'Argentina, el Brasil, Mèxic, Cuba, Espanya, França i Itàlia.

Hui dia la seua obra s'exposa a París i Itàlia (Marco Antonio Patrizio Gallery).

Actualment resideix i treballa a Alcoi (Alacant).





FONT D'ALCOI I-II-III-V.



UNA PARED.



1/6

Pared I

Alicia Berg



1/6

Pared II

Alicia Berg

PARED I-II..



**LAURO PERCOVICH** (Canelones, Uruguai, 1964)

1974: Estudia Dibuix a EMAO Canelones.

1976: Estudia Dibuix i Pintura amb el professor Sergio Degiovanángelo.

1977: Realitza un curs de publicitat i arts gràfiques a CEAC.

1982: Treballa en activitats de publicitat, cartelleria, disseny de lletres i serigrafia.

1985: Participa en tallers de pintura acrílica i pintura acrílica tèxtil.

1996 / 2000: Estudia pintura amb l'artista plàstic Juan Fuentes.

2001 / 2004: Participa en diferents tallers i continua els seus estudis.

2005: Funda l'estudi "Guerbois" on dicta tallers de dibuix i pintura fins avui, que també funciona com una petita galeria amb l'exposició permanent d'obres.



Acrílic sobre paper canson.



Acrílico sobre paper canson.



**PABLO POSE MALACRIDA** (Santa Lucía, Uruguai, 1976).

Des d'una edat primerenca desenvolupa un gran interés pel dibuix. De formació pràcticament autodidacta, ha fet incursions breus en la creació de logotips i pintura comercial. També ha realitzat diverses exposicions de forma individual i col·lectiva. Actualment, a més del dibuix, li dedica temps a la pràctica de la fotografia, també de manera autodidacta.



Dibuix a tinta i llapis.



Dibuix a tinta i llapis.





**RODOLFO TORRES** (Santa Lucía, Uruguai, 1951).

Autor de collages. Bàsicament és autodidacte. Realitza mostres des de 1974. Mestre de Taller de Collage en Educació Inicial, Educació Primària i Educació Especial (1995-2015). Mestre de Taller per a adults a l'Àrea de la Salut Mental (2000-2020). Coordinador del projecte de difusió d'arts visuals Tendales/Santalucía des de 2007.



PORTAL UNO.



PORTAL DOS.



PORTAL TRES.



PORTAL CUATRO.



## **ANTONI MIRÓ.** Alcoi, 1944

La seua obra està present en nombrosos museus i col·leccions i ha sigut analitzada exhaustivament en l'extensa bibliografia que la recorre i estudia profusament. Gran defensor de la humanitat, per la qual cosa ha desplegat, sempre, els màxims esforços en pro de la igualtat i la fraternitat.

### **WEBS:**

Portal Art Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://portalart.antonimiro.com>

Web personal: <https://www.antonimiro.com>

Càtedra Antoni Miró d' Art Contemporani: <https://web.ua.es/es/catedramiro/>



INCENDI FORESTAL 2020/ Mediterrani (Acrílic s/ llenç, 81x116)



FOC A L'AMAZONES 2020 (Acrílic s/ llenç, 81x116)



DESGEL A L'ARTIC 2020 (Acrílic s/ llenç, 81x116)



OCEÀ DE PLÀSTIC 2020/ Atlàntic (Acrílic s/ llenç, 81x116)



LA FLORESTA (URUGUAY).

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
 3. JORDI VILA. El soroll de món.  
 4. MON D'ANTONI MIRO. (Itinerant 2003-2004)  
 5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
 6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
 7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
 9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
 10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
 11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMON PEREZ CARRIO. Paisatges de la Bretanya.  
 15. ANTONI MIRO. A l'Ovidi. (Itinerant)  
 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.  
 19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
- 2006 20. L'IGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)  
 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
 22. RAFAEL AMOROS. Ser pensar fer conviure.  
 23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
 24. PEP CANTO. Pintures d'un hivern obscur.  
 25. JOAN MIRO. Femmes.  
 26. EDUARD CORBI. L'altre jo L'altre Alcoi.  
 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
 29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
 30. RAMON MOLINA. Finestres.  
 31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuixar (Itinerant).  
 32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
 33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
 36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
 37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.  
 38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
 39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
 40. LASTRES. La pel·lícula del temps.  
 41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADÍ BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
 43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
 44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
 45. XIMO CANET. Sufria, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNASSAR. Camí de llenaire.  
 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.  
 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
 49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
 50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
 51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
 54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
 55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
 56. JORDI VILA LLACER. Infinitud.  
 57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.  
 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
 60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
 61. D. MILLAN. Art Variat.  
 62. ANTONI MIRO. Transseïnts.
- 2013 63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
 64. ORFEU I PARIS. Animes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
 66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
 67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
 68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
 70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DIDAC BARQUERO. Mirades.  
 71. DORI CANTO. La bellesa i la vellesa.  
 72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
 73. EDUARD CORBI. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
 75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
 76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
 77. XAVIER MOLLÀ. Eterà.  
 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
- 2017 79. PAU SELLES ALOS. Idea de paisatge.  
 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
 81. JORDI VILA. Extracció.  
 82. JUANI RUZ. Instants.  
 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.  
 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.  
 86. PETER BURKE. Un món únic.  
 87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.  
 88. MIQUEL NAVAARRO. Dibuixos.  
 89. LIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.  
 91. INVISIBLES. Grup Matèrics.  
 92. EDUARDO MIER. Marea negra.  
 93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.  
 94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.  
 96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.  
 97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.



**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

ALFONSO D'ALCOI  
ALISTANT D'OTOS

# ESTENEDORS / TENDALES

## *Col·lectiu Uruguai*

*Alcoi, 1 Desembre 2020 - 29 Gener 2021*

**Marcelo Cattardo**

**Atilio Dutruel**

**Rodolfo Fuentes**

**Eduardo Mier**

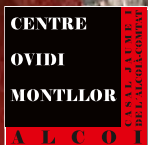
**Lauro Percovich**

**Pablo Pose**

**Rodolfo Torres**

**Antoni Miró**

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALENCIÀ

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS